

강의계획서

1) 강좌명 : 유화

2) 수업시간 : 화 / 14:00 - 16:00

주	시간	강 의 내 용	담당	참고서적
1	2	유화재료설명 및 사용법 설명, 서양미술사	채미애	
2	2	정물화그리기 소재선정 및 구도설명(주제와 부제, 배경)	“	
3	2	정물화그리기 형체 및 명암법(공간표현과 양감표현)	“	
4	2	정물화그리기 채색법(물체의 특징표현)	“	
5	2	정물화그리기 세부묘사(세부표현 및 수정)	“	
6	2	풍경화그리기 소재선정 및 구도설명	“	
7	2	풍경화그리기 형체 및 명암법(원근법)	“	
8	2	풍경화그리기 채색법(공간표현과 주제표현)	“	
9	2	풍경화그리기 세부묘사(세부표현 및 수정)	“	
10	2	인물화그리기 형체표현 및 명암법 (인물비례 및 특징설명)	“	
11	2	인물화그리기 채색법(양감표현 및 배경표현)	“	
12	2	인물화그리기 세부표현(인물의 세부표현)	“	
계	24			

준비물 : 유화물감, 캔버스, 파레스, 붓, 나이프, 오일

- 유화(Oil painting)란?

유채화(油彩畵)라고도 하며 유화물감, 그것을 풀어쓰는 용제(溶劑), 마니스 같은 화재(畵材)를 사용하여 캔버스, 패널 등에 그린 회화작품을 말한다.

- 유화기법의 특징

색조나 색의 농담(濃淡)이 쉽게 얻어지고 '선적' 표현도 가능하며 광택, 무광택 등의 불 효과 또는 투명, 반투명한 묘법(描法) 등도 자유롭게 표현할 수 있다는 점이 있다. 이외에도 두껍게 바르거나 얇게 칠하거나 하여 변화 있는 화면의 피부조절로 다양한 재질감(마티에르)의 표현이 가능하고 또한 제작 중의 색과 마른 뒤의 색 사이에 변화가 없는 점 등은 다른 기법의 추종을 불허하는 독특한 유화만의 특징이라 하겠다.

- 유화 준비물

- 유화물감 12색 (A타입)
- white (징크) 大
- 날색 (올리브 그린, 차이니즈 레드)
- 유화붓 1set
- 나이프 (팔레트 나이프)
- 뺨붓 3호
- 파렛트 (럭키)
- 페인팅 오일 (린시드 + 테레핀)
- 캔버스 6호 8호 10호
- 브러쉬 크리너
- 브러쉬 크리너 통 (소)
- 캔 줄 (바탕칠)