

강의계획서

1) 강 좌 명 : 처음 배우는 그림

2) 수업시간 : 화 / 16:10-18:10

주	시간	강 의 내 용	담당	참고서적
1	2	소묘재료설명 및 사용법 설명, 소묘스케치 쉽게 하기	채미애	
2	2	기초 소묘에 대한 이론	“	
3	2	다양한 선의 표현 명암단계 나타내기	“	
4	2	점, 선, 면, 양의 표현	“	
5	2	원기둥 - 빛과 그림자 방향 시점 이해	“	
6	2	구 응용, 사과 소묘	“	
7	2	정육면체 투시도법 이해	“	
8	2	종이컵 실기, 양감표현	“	
9	2	나무 실기, 질감 찾기	“	
10	2	공인형 묘사, 표정 나타내기	“	
11	2	정면, 측면, 전체 윤곽 찾기	“	
12	2	세부묘사, 다양한 인물 표현	“	
계	24			

준비물 : 스케치볼 5절, 4B연필, 지우개, 칼

< 기초 소묘 반 >

선 연습(톤 단계 연습)

선의 다양한 표현연습은 소묘를 포함한 스케치 실기의 기본이다.

연필 스케치에서는 선을 그을 때 힘주어 눌러서 긁는 힘의 강약에 따라 색깔이 진하거나 약하게 나타난다.

또한 대상의 성격이나 표현하고자 하는 느낌에 따라 선의 종류를 다르게 사용한다.

기초 조형 원리 - 점, 선, 면, 양

1. 점 : 1개의 점은 위치를 말한다 이것은 길이도 없고 넓이도 없으며 또 면적을 차지하는 것도 아니다 점이란 선의 시작이며 두 개의 선이 만나거나 엇갈리는 곳이기도 하다.
2. 선 : 하나의 점이 이동하면서 그 움직임이 선을 이룬다. 선은 길이는 있으나 넓이가 없고 위치와 방향을 갖는다. 선은 점이 이어지는 것이며 면의 외각을 만든다.
3. 면 : 이동하는 선의 행적이 면을 이룬다. 면은 길이와 넓이는 있되 두께는 없다. 이것은 위치와 방향을 가지며 선의 집합체이다. 이는 또 양의 외부한계를 결정한다.
4. 양 : 이동하는 면의 궤적이 양을 이룬다. 이는 공간 중에 위치를 가졌고 면이 모여서 형성된다.

연필선의 종류

1. 긴선 : 형태를 처음 잡을 때 보조선과 외곽선에 주로 쓰이며 직선으로 사용했을 때 시원시원한 느낌과 부드러운 색감을 형성한다.
2. 짧은선 : 섬세하고 정밀한 묘사와 긴장감을 형성하는데 주로 쓰인다. 마무리 과정에서 집중과 변화에 도움이 된다.
3. 빠른선 : 속도감 있고 감각적인 색감형성에 도와준다. 석고소묘 과정에서 초기에 깔아주는 선으로 많이 쓰이며 너무 많이 사용하면 경직 되 보일 수도 있다.
4. 느린선 : 밝고 연한 민감함 부분에 주로 쓰이며 포인트 부분의 강약 조절에 유리하다.
5. 세운선 : 주로 색의 변화가 많은 부분에 쓰이며 단단한 느낌을 줄 수 있다.
6. 느린선 : 초기 어둠형성에 주로 쓰이는 부담감이 없이 느린 선 위에는 굵은 선도 잘 먹는 장점이 있다 너무 많이 사용할 경우 완성도가 떨어진다는 단점이 있다.