

강의계획서

강좌명	수채화 & 유화 B		
강사명	김경희	경력	· 한국전업미술가협회 대구지회이사 · 대한민국친환경예술협회 사무국장, 심사위원 · 자연환경미술협회 초대작가 · 팔공미술협회 초대작가, 심사위원 · 이든문화센터 강의
강좌내용	한옥과 유럽의 건물 색을 표현, 차이점을 느껴본다.		
기대효과	풍경화를 접하고 채색함으로서 원근, 색채의 비율 그리고 조색의 능력을 향상시킬 수 있다.		

주	요일	시간	강 의 내 용	담당 강사	준비물 (수업재료)
1	화	14:40~ 16:40	정물 크로키 - 5분안에 큰 덩어리로 잡아 그릴 수 있도록 연습한다.	김경희	스케치북, 4B
2	"	"	꽃잎 확대 묘사 - 잎의 한 부분만 확대해서 스케치한다.	"	유화, 수채화 도구
3	"	"	채색 - 꽃송이 전체보다 꽃잎 한 장을 집중표현 함으로서 실물의 특징을 더 잘 이해할 수 있다.	"	"
4	"	"	잎 확대묘사 - 집중 채색함으로서 식물의 특징을 더 안정적으로 표현할 수 있다.	"	"
5	"	"	한옥이 있는 시골풍경 스케치	"	한옥 풍경사진
6	"	"	한옥이 있는 풍경을 원근감을 살려 가볍게 채색한다.	"	유화, 수채화 도구
7	"	"	우리 고유의 오방색을 활용, 세밀하게 채색한다.	"	"
8	"	"	시골 풍경을 원경, 근경에 따라 채도를 달리하며 마무리한다.	"	"
9	"	"	유럽 풍경 스케치	"	유럽풍경사진
10	"	"	원근감을 살려 채색한다.	"	유화, 수채화 도구
11	"	"	나이프를 이용 거친 표면의 질감을 효과적으로 표현한다.	"	"
12	"	"	전체적인 분위기를 생각하며 마무리한다.	"	"
계		24	교육 내용 및 일정은 변경될 수 있습니다.		